

# CYCLE DE CONFÉRENCES : «LES ARTS ET LE DROIT»

Mardi 29 avril 2025 de 14h à 17h

Salle Simone Veil

Avec :

**Pierre PIAZZA**

**Valérie HAYAERT**

Organisation :  
Valérie MÉNÈS-REDORAT



CONFÉRENCE 2025 : «LES ARTS EN PRISON. TATOUAGES :  
QUAND LE CORPS DEVIENT LA TOILE»

## **Cycle « les arts et le droit » (Valérie Ménès-Redorat, 2024-2025, MCF 03, CPJP EA2530).**

### **La séance n° 2, « Les arts en prison », aura lieu le 29 avril 2025, de 14h à 17h, Salle des conférences Simone Veil, Cergy Paris Université.**

Lors de la première séance du cycle, le 24 avril 2024, nous recevions Maître Frédéric Aguillon pour la présentation de son livre *Crimes sur toiles*, paru en 2022 dans lequel il explique comment il utilise les toiles pour plaider au pénal et Alicia Mazouz pour son travail avec Mariève Lacroix et Dilara Dadbin qui a donné lieu à une exposition à Ottawa « Des-Compositions du droit » sur la réflexion juridique en peinture (11 octobre 2023).

Pour la deuxième séance, « Les arts en prison », c'est le corps qui devient la toile : celui du condamné tatoué. Nous recevrons le 29 avril 2025 Pierre Piazza (Maître de Conférences en Sciences politiques, faculté de droit Cergy) et Valérie Hayaert (Historienne de l'art, Chercheuse honoraire au Centre d'études sur la Renaissance de l'Université de Warwick, chargée de cours en histoire du droit à l'UVSQ) pour « lire les corps des condamnés ». Aux origines de la police scientifique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, en partant d'études de cas et par le croisement des disciplines, les flétrissures, tatouages, détatouages seront examinés comme marques d'identification, de récidive, de stigmates, d'histoire(s), de reconnaissance, de messages, de contestations, de réparation, de réhabilitation, d'évasion...

Afin de montrer la variété des aspects, des causes et des sens des tatouages des condamnés, Pierre Piazza présentera ses expositions « S'évader. L'art en détention. Du XIX<sup>e</sup> à la fin bagne » (en partenariat avec Marc Renneville, Niort, 2024-25) et « La science à la poursuite du crime » (Archives nationales, 2019-2020) sur la base de ses recherches sur Alphonse Bertillon. Valérie Hayaert présentera ses travaux sur les tatouages judiciaires, les travaux de Cesare Lombroso... Pour faire les liens passé-présent / théories-pratiques sur l'accès aux arts / la pratique des arts en prison, leurs discutant.es seront Maïté Saulier (Maîtresse de Conférences en droit privé, faculté de droit Cergy), maître Frédéric Aguillon (avocat pénaliste) et le Bâtonnier Dominique Marçot.

#### *Légendes des photos :*

- En haut à gauche : Dos de Tim Steiner, tatoué par Wim Delvoye, artiste flamingant dont l'atelier est à Gand.
- En haut à droite: Bagnard tatoué (Guyane, début XX<sup>e</sup> siècle) collection Léon Collin/ Criminocorpus.  
Inscription sur le torse: « Vivre Libre ou Mourir »
- En bas, en bandeau: Fragment de peau tatouée d'un individu inconnu, inscription: « Amore e Speranza ».

#### *Crédit photo :*

- Photo prise lors d'une démonstration au Musée Tinguely à Bâle en 2017.
- Tattoo-Mao, Catalogo, Fondazione Torino Musei.