

SERGE BOURHIS

**Pour y voir clair
dans le noir**



INTRODUCTION

« C'est avec les bons sentiments qu'on fait de la mauvaise littérature. »

André Gide (1869-1951)



« L'amour heureux n'a pas d'histoire. »

Denis de Rougemont (1906-1985),
L'Amour et l'Occident (1939)

I) BRÈVE HISTOIRE DU POLAR

A/ Le roman à énigme ou le « whodunit »

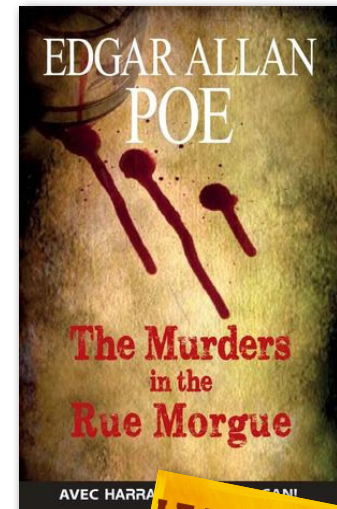
Edgar Allan Poe (1809-1849),
The murders in la rue Morgue

Conan Doyle (1859-1930),
créateur du célèbre détective Sherlock Holmes

Maurice Leblanc (1864-1941),
créateur du personnage d'Arsène Lupin

Gaston Leroux (1868-1927),
créateur du détective Rouletabille
et auteur du roman *Le mystère de la chambre jaune*

Agatha Christie (1890-1976),
créatrice du détective Hercule Poirot



I) BRÈVE HISTOIRE DU POLAR

B/ Les « dime novels » et les « pulps » aux États-Unis



I) BRÈVE HISTOIRE DU POLAR

C/ La première génération du roman noir américain : la naissance du «hard-boiled»

Dashiell Hammet (1894-1961) :
Moisson rouge, la clef de verre

Raymond Chandler (1888-1959) :
Adieu, ma jolie, Le grand sommeil

Horace Mac Coy (1897-1955) :
On achève bien les chevaux

Don Tracy (1905-1976) :
La Bête qui sommeille



I) BRÈVE HISTOIRE DU POLAR

D/ La seconde génération

David Goodis (1917-1967)

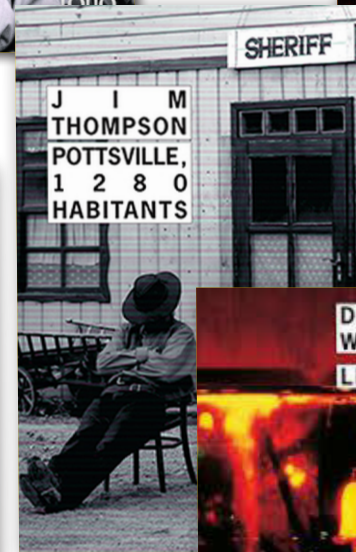
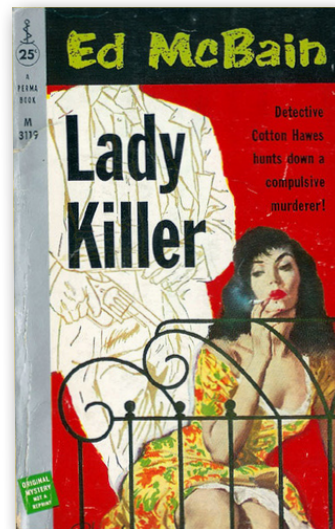
Ross Mac Donald (1915-1983)

Chester Himes (1909-1984)

Ed Mac Bain (1926-2005)

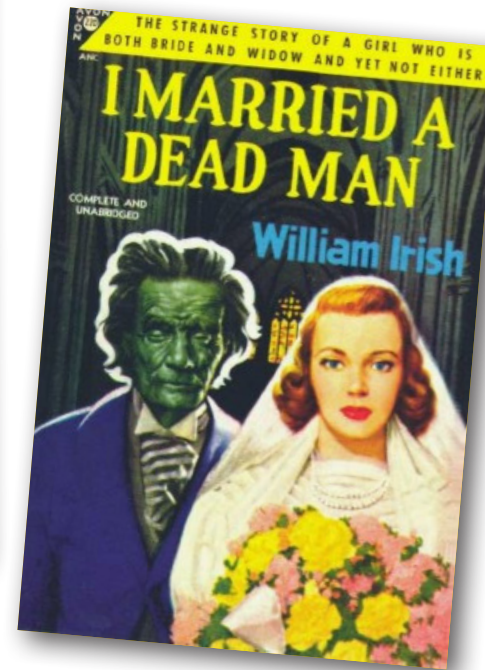
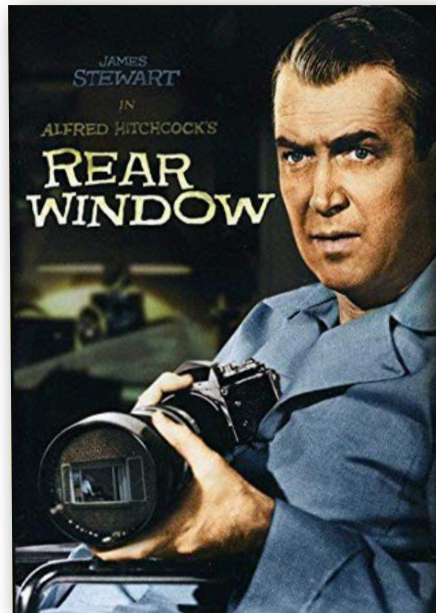
Jim Thompson (1906-1977)

Donald Westlake (1933-2008)



1) BRÈVE HISTOIRE DU POLAR

E/ Le roman à suspense ou « thriller » : William Irish



I) BRÈVE HISTOIRE DU POLAR

F/ Aujourd'hui

Stieg Larsson :
Millenium

Harlan Coben :
Tell No One

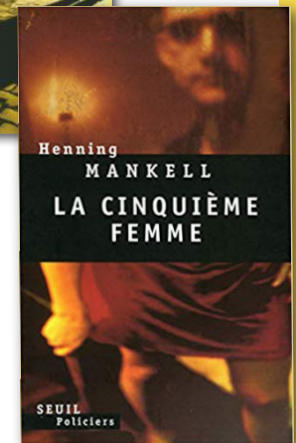
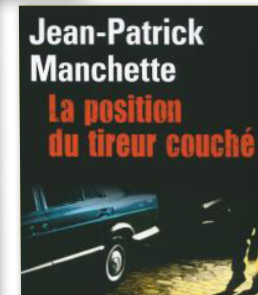
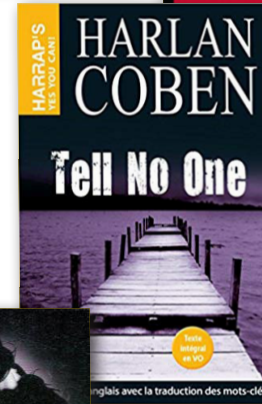
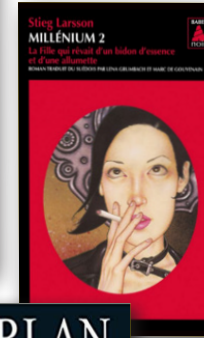
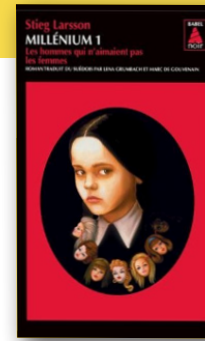
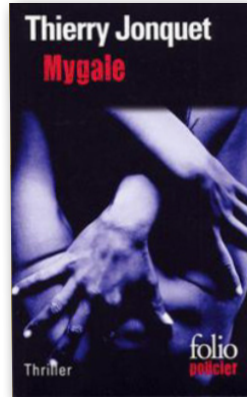
Thierry Jonquet :
Mygale

Jean-Patrick Manchette :
La position du tireur couché

James Ellroy : *Le Dahlia noir*

Robin Cook : *J'étais Dora Suarez*

Henning Mankell : *La Cinquième Femme*



II) POURQUOI AIME-T-ON LIRE DES ROMANS NOIRS ?

A/ Un genre protéiforme

Caleb Carr : *L'Aliéniste*



II) POURQUOI AIME-T-ON LIRE DES ROMANS NOIRS ?

B/ Une histoire de la violence

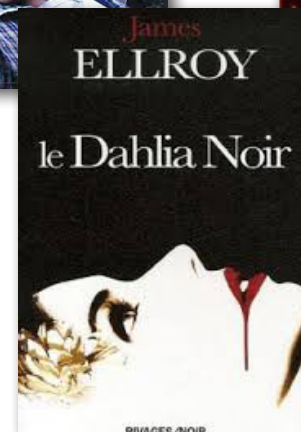
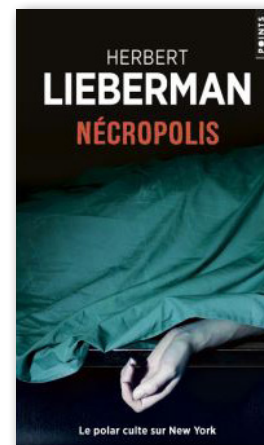
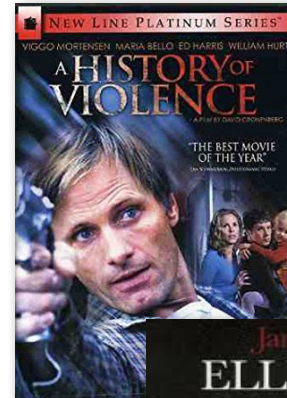
David Cronenberg, cinéaste :
A History of Violence

Donald Westlake : *Le Couperet*

James Ellroy : *Le Dahlia noir*

Herbert Liebermann : *Necropolis*

Vince Gilligan : *série Breaking Bad*



II) POURQUOI AIME-T-ON LIRE DES ROMANS NOIRS ?

C/ Une esthétisation de nos pulsions : Éros et Thanatos

