

CONFÉRENCES DE CULTURE GÉNÉRALE

Faculté de droit de Cergy-Pontoise

2018
2019

Salle Simone Veil
(Salle des conférences)

1^{er} semestre



MARDI 9 OCTOBRE | 14h à 16h

La fabrique de l'information. Comment les journalistes travaillent-ils ?

Gérard GRIZBEC – Grand reporter à France 2

Thierry QUINSAT – Ancien rédacteur en chef à France Soir

Un des défis majeurs de notre époque est la nécessité de faire le tri entre les informations fiables et le flux d'affirmations plus ou moins fantaisistes qui circulent sur Internet et sur les réseaux sociaux. Pourquoi accorde-t-on plus de crédit à certaines sources d'information qu'à d'autres ? Le récit d'une journée-type conduisant à la réalisation d'un journal télévisé ou à la publication d'un quotidien permet de comprendre de quelle façon les informations arrivent dans une rédaction, comment elles sont collectées, vérifiées, traitées, triées, hiérarchisées par une équipe de journalistes professionnels.

MERCREDI 21 NOVEMBRE | 15h à 17h

La société, entre marché et solidarité

Claude OBADIA – Professeur agrégé de philosophie, chargé de cours à l'université de Cergy-Pontoise et à l'I.S.C. Paris

Si l'on admet qu'il existe une tendance naturelle de l'homme à pratiquer les échanges que l'institution de la société rend possibles, on peut considérer, comme le laisse penser l'idée libérale d'une société de marché, que le marché définit la société. Mais la logique du marché suffit-elle à fonder les rapports sociaux et à les organiser au mieux ? Toute société ne doit-elle pas aussi faire une place au partage et à la solidarité ?

VENDREDI 30 NOVEMBRE | 10h à 12h

La France existe-t-elle ?

Éric DUQUESNOY – Ancien élève de l'ENS Ulm, professeur agrégé d'histoire en classes préparatoires

De Gaulle se faisait « une certaine idée de la France »... Une certaine idée en réalité bien incertaine. La France n'est-elle qu'une idée, voire une construction idéologique et réactionnaire ? Est-elle une réalité, fondée sur un ensemble de références historiques et politiques qui créent un continuum de points communs ? Comment pouvons-nous définir ou re-définir une idée de la France, notamment dans le contexte de la construction européenne et de la mondialisation ? Redéfinir, c'est finir aussi. Peut-être faut-il en finir avec de fausses idées de la France... pour la construire réellement.

MARDI 4 DÉCEMBRE | 14h à 16h

Envoyer les racistes en prison ?

Réflexions sur la liberté d'expression à partir de l'injure raciste

Gwénaële CALVES – Professeur de droit public à l'université de Cergy-Pontoise, membre du collège « Lutte contre les discriminations » du Défenseur des droits

En droit français, l'injure raciste proférée publiquement est un délit, qui expose son auteur à des peines de prison. C'est ce qu'a rappelé le procès des insulteurs de Christiane Taubira, ministre que des adversaires politiques avaient traitée de « singe ». Comment les juges caractérisent-ils le caractère raciste d'une phrase, d'une plaisanterie ou d'un dessin ? Les jugements rendus sur cette affaire s'appuient sur un texte de loi assez flou, mais recourent à des méthodes d'interprétation bien stabilisées. Ces jugements ont cependant été critiqués avec une virulence témoignant d'une interrogation sur le droit limitant la liberté d'expression. (Pour cette conférence, les étudiants qui suivent le cours de Gwénaële Calves en M2 Droit des contentieux publics sont prioritaires pour l'inscription.)

MARDI 11 DÉCEMBRE | 14h à 16h

La construction de l'image du souverain

Portraits et symboles royaux dans la France médiévale

Pauline MANCHE-LLOPIS – Ancienne chargée de cours à l'École du Louvre, conférencière au Musée du Louvre, au Musée d'Orsay et au Grand Palais

La mise en scène du pouvoir n'est pas propre à notre époque. La représentation de la figure du roi est ainsi construite, en France, depuis l'avènement de Clovis et tout au long du Moyen Âge, par la littérature politique, mais également à travers la peinture, l'architecture, la sculpture. Elle idéalise le souverain et le présente sous différents visages : élu divin, dirigeant, guerrier, protecteur des arts... L'exploration de cette histoire est l'occasion d'une réflexion sur la force politique des symboles, mais aussi d'une découverte de lieux et de trésors du patrimoine dont certains se situent dans le proche environnement de Cergy.